

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Принята на заседании
методического совета

Протокол № 1
от « 29 » августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА
ПО ПРЕДМЕТУ
«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок обучения 3 года

Направленность: Художественная
Возраст учащихся: от 6,5 лет
Срок реализации: 3 года

Составители:

Сибгатуллина Г.А.,
преподаватель художественного труда,
декоративно-прикладного творчества
высшей квалификационной категории;

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение:	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	Полное название программы:	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного творчества по предмету «Прикладное творчество»
3.	Направленность программы:	Художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Сибгатуллина Гульнара Ансаровна, преподаватель декоративно-прикладного творчества
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	с 6,5 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа Предпрофессиональная
5.4.	Цель программы:	- формирование комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые, мелкогрупповые уроки. Учебные уроки, словесный, наглядный, практический, комбинированный.
7.	Формы мониторинга результативности	Практическая работа, конкурсы, тесты, выставки.
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
9.	Рецензенты	Халилова Римма Харисовна - эксперт, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса и виды занятий;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты освоения программы;
- Форма подведения итогов реализации программы.

1.2. Учебно-тематический план.

1.3. Содержание образовательной программы.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

2.1. Формы аттестации и методы контроля.

2.2. Оценочные материалы.

2.3. Список литературы.

2.4. Приложения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного творчества с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Прикладное творчество» входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество» учебного плана ДПОП «Декоративно-прикладное искусство».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов ДПОП «Декоративно-прикладное искусство». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного творчества.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной

деятельностью, дети на протяжении всего курса обучения учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Направленность программы. Художественная.

Нормативно - правовое обеспечение

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
9. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;
10. Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
11. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
12. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе»;
13. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

14. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

15. Устав образовательной организации

Отличительные особенности. Представленный в программе материал ориентирован на базовое изучение изобразительного и прикладного творчества, на решение общих воспитательных задач, помогающих учащимся осуществлять жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей, реализовать себя в жизни на этой основе.

Цель программы – формирование комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

Задачи

Обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- Развивающие:

- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;

Воспитательные:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, створчество.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 6,5-9 лет. Группы формируются по возрастному признаку.

Объем программы. Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» составляет 307 часов. Из них 206 аудиторные уроки, 101 самостоятельная работа. Объем недельной учебной нагрузки составляет 2 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Форма обучения очная, дистанционная.

Основной формой обучения является учебное урок.

По типу - мелкогрупповые.

Форма занятий: По типу- групповые, мелкогрупповые, количество человек в группе – от 4 до 10.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Уроки подразделяются на аудиторные уроки и самостоятельную работу.

Срок освоения программы

Срок освоения программы учебного предмета «Прикладное творчество» составляет 3 года (с 1-го по 3-й класс).

Режим занятий: урок продолжительностью 40 минут. Периодичность занятий на все 3 года обучения – 2 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные

- мотивацию и интерес к прикладному творчеству;
- познакомиться с основами культуры прикладного творчества;
- ответственность доведения начатого дела до конца;
- аккуратность, терпение, волю;
- бережное отношение к используемым материалам;
- самостоятельности и личной ответственности.

Метапредметные

- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- сформировать образное мышление;
- внимание, творческую активность;
- развить познавательный интерес к деятельности.

Предметные

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного творчества и художественных промыслов;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности; навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Формы подведение итогов реализации программы – аттестация по завершении освоения программы (организация выставки детских работ по окончании 8 (9) - го учебного года).

1.2 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс. Первый год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные уроки
	98	32	66
Работа с бумагой			
Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа			

1. Дерево-рука	3	1	2
2. Букет цветов	6	2	4
3. Осенние листочки	3	1	2
4. Пейзаж-настроение	6	2	4
5. Сказка	6	2	4

Традиционные виды росписи
Филимоновская роспись

1. Беседа о росписи. Знакомство с элементами	6	2	4
2. Копирование образца	3	1	2
3. Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	6	2	4

Текстиль

Ткачество

1. История ткацкого ремесла	1	-	1
2. Основные технические приемы ткачества	8	3	5
3. Итоговое урок	1	-	1
4. Копирование гобелена	6	2	4
5. Значение колорита в работе над гобеленом	3	1	2
6. Выполнение эскиза гобелена	6	2	4
7. Пояс в технике дерганье (плоский)	3	1	2
8. Пояс в технике дерганье (квадратный)	3	1	2

Игрушка в различных техниках и материалах

1. Плещковская игрушка-свистулька	6	2	4
2. Чернышевская глиняная кукла»	6	2	4
3. Колокольчик	6	2	4
4. Матрешка	6	2	4
5. Игрушка-погремушка	3	1	2
6. Итоговое урок	1	-	1

2 класс. Второй год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные уроки
	106	33	70

Работа с бумагой
Коллаж

1. Мир, в котором я живу	9	3	6
2. Натюрморт	6	2	4
3. Открытка	9	3	6
4. Город	9	3	6

Традиционные виды росписи
Кистевая роспись. Гжель

1. Беседа о росписи. Знакомство с элементами	3	1	2
2. Копирование образца	6	2	4
3. Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	9	3	6
4. Итоговое урок	1	-	1

Текстиль
Кружево и вышивка

1. Вышивка и кружево в русском костюме	3	1	2
2. История кружевоплетения на коклюшках в России, Оборудование	3	1	2
3. Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки	6	2	4
4. Копирование образцов	6	2	4
5. Творческая работа	6	2	4
6. Искусство вышивки	3	1	2
7. Традиционная вышивка «Орловский список»	6	2	4
8. Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	6	2	4

Игрушка в различных техниках и материалах

Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)

1. Закладка на основе косички: из трех, пяти соломин, четырех соломин с двумя основными	2	-	2
2. «Сердечко»	3	1	2
3. «Птица»	3	1	2
4. «Лошадка»	3	1	2
5. Итоговое занятие	1	-	1

3 класс. Третий год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные уроки
	103	33	70

Работа с бумагой

Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование

1. Способы создания фактуры на бумаге	3	1	2
2. «Монотипия» или «мраморирование»	3	1	2
3. Волнистый шар	6	2	4
4. Елка объемная	9	3	6
5. Бумажная бижутерия	9	3	6

Традиционные виды росписи
Роспись по дереву (Городец и Мезень)

1. Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	3	1	2
2. Копирование образца	6	2	4
3. Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	9	3	6
4. Итоговое урок	2	-	2
51. Эскиз росписи прялки в мезенской технике	12	4	8

Текстиль

Способы декорирования ткани

1. Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	1	-	1
2. Печать на ткани геометрического орнамента	5	2	3
3. Печать на ткани растительного орнамента	3	1	2
4. Батик. Свободная техника росписи	9	3	6
5. Техника росписи «холодный батик»	12	4	8

Игрушка в различных техниках и материалах

Тряпичная игрушка

1. Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик»	3	1	2
2. Кукла «Мартиничка»	3	1	2
3. Кукла «Колокольчик»	3	1	2
4. Итоговое урок	2	-	2

1.3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного творчества, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 класс. Первый год обучения

Работа с бумагой

Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

1. Дерево-рука

Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

2. Букет цветов

Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного творчества – мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

3. Осенние листочки

Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

4. Пейзаж-настроение

Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формата А4.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

5. Сказка

Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных: есть ли дома глиняная игрушка; если есть, то узнать – какая, и принести на урок.

Традиционные виды росписи **Филимоновская роспись**

1. Филимоновская роспись

Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку, и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

2. Копирование образца

Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свиристельку простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского «всадника» и «барыни» в альбоме домашних заданий.

3. Творческая работа «Праздничное гуляние»

Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись.

Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы, выполненные на первом уроке.

Текстиль **Ткачество**

1. История ткацкого ремесла

Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

2. Основные технические приемы ткачества

Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями «зев», «уток», «долевая нить». Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

Самостоятельная работа: вклейте в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

3. Копирование gobelena

Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового gobelena с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить копию gobelena с его изображения на фотографии.

4. Значение колорита в работе над gobelenom

Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить колористическую композицию на заданную тему.

5. Выполнение эскиза gobelena. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции.

Выполнить эскиз gobelena в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз gobelena на заданную тему.

6. Пояс в технике «дерганье» (плоский)

Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике «дерганье». Используются толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса.

7. Пояс в технике «дерганье» (квадратный)

Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике «дерганье». Выполнить небольшое изделие (шнурок, брелок). Используются толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса.

Игрушка в различных техниках и материалах

1. «Плещковская игрушка-свиристулька»

Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плещковской игрушки-свиристульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свиристулек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

2. «Чернышенская глиняная кукла»

Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы.

Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом с домашними заданиями. Принести на следующие урок мелко порванные кусочки газеты.

3. Колокольчик (папье-маше)

Познакомиться с техникой прикладного творчества «папье-маше». Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

4. Матрешка

Познакомиться с историей возникновения матрещки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрещку в полхово-майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрещку.

5. Игрушка-погремушка

Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты. На примере простого изделия освоить приемы работы с берестой. Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологической карте, собрать игрушку. Используются береста, ножницы, линейка, подкладная доска, горох.

Самостоятельная работа: изучить литературу про изделия из бересты.

2 класс. Второй год обучения

Работа с бумагой

Коллаж

1. Мир, в котором я живу

На бумагу, согласно задумке, наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон как органическую среду для заданного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура). Таким образом определяется значение стилевого единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

1. Натюрморт

Используя технику «коллажа» выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

2. Открытка

Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу, продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

3. Зима в городе

Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике «коллажа» с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ «бумагокручения», основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции

Традиционные виды росписи

Кистевая роспись. Гжель

1. Кистевая роспись. Гжель

Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами («бордюр», «мазок с тенью», «капелька» и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью, полученные на уроке.

2. Кистевая роспись. Гжель

Выполнение копии. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

3. Кистевая роспись. Создание композиции

Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

Текстиль

Кружево и вышивка

1. Кружево и вышивка в русском традиционном костюме

Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм – философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме.

Самостоятельная работа: прочитать литературу о женских ремеслах.

2. История кружевоплетения на коклюшках в России. Оборудование

Познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Зарисовать характерные мотивы сцепного кружева. Тонированная бумага, белая гелевая ручка, белая гуашь.

Самостоятельная работа: посмотреть изделия различных кружевых центров России.

3. Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки

Работа с образцами коклюшечного кружева в сцепной технике плетения. Зарисовать наиболее распространенные образцы ажурных решеток в нем. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

Самостоятельная работа: посмотреть орнаментальное разнообразие кружева в разных информационных источниках.

4. Копирование образцов коклюшечного кружева, выполненных в сцепной технике плетения

Обратить особое внимание на использование ажурных решеток. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

Самостоятельная работа: выполнить копию образца.

6. Творческая работа «Дерево»

Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза по мотивам кружева сцепной техники плетения. Тонированная бумага, гуашь, гелевая белая ручка.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции.

6. Искусство вышивки

Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (Русский Север, Юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуашь.

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки.

7. Традиционная вышивка «Орловский список»

Познакомиться с традиционной вышивкой орловского края, с понятиями «симметрия» и «асимметрия» относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Орловского списка». Работая с образцами, зарисовать основные мотивы вышивки. Используются фломастеры красный и синий, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз вышивки по мотивам «Орловского списка».

8. Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»

Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, ее цветовое решение.

Игрушка в различных техниках и материалах

Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)

1. Закладка на основе косички из 3-х, 5-ти соломин, 4-х с двумя основными.

Познакомиться с соломоплетением (рогозом, листьями кукурузы и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения. Выполнить плоские плетенки-закладки с использованием разного количества соломин. Изделие выплется из соломы, фиксируется прочной нитью.

2. «Сердечко»

Изготовление игрушек из природных материалов – традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения данных фигурок («Птица», «Конь», солярные знаки). Выполнение объемных фигурок из плоских плетенок. Освоение способов соединения плетенок между собой. Работа выполняется из соломки, фиксируется прочной нитью.

Самостоятельная работа: придумать возможные варианты фигурок из плетеных соломенных полосочек.

3. «Птица»

Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными,

стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Работа выполняется из лыка, цветных нитей, ткани.

Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изготовления птицы из лыка.

4. «Лошадка»

Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Используется соломка, нитки.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме «Образ коня в народном творчестве».

3 класс. Третий год обучения

Работа с бумагой

Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование

1. Способы создания фактуру на бумаге

Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

2. «Монотипия» или «мраморирование»

Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов «монотипии» усиливают декоративный эффект. «Мраморирование» – оттиск с поверхности воды, «монотипия» – с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для «мраморирования».

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

3. Конструирование объемной формы «Волнистый шар»

Теоретические сведения. Понятие «круг», «oval». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.

Самостоятельная работа: повторить способы деление окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

4. Елка объемная

Система работы с бумагой построена по принципу от простого – к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме, соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта елки.

5. Бумажная бижутерия

Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в снизке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из глянцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома собрать снизу из бусин.

Традиционные виды росписи **Роспись по дереву (Городец и Мезень)**

1. Роспись по дереву

Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по заданной теме.

2. Роспись по дереву

Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуашь.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

3. Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

4. Эскиз росписи прялки в мезенской технике

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Текстиль

Способы декорирования ткани

1. Роспись тканей

Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: «набойка», «холодный и горячий батик», «свободная роспись»; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

2. Печать на ткани геометрического орнамента

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани («набойки»). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм – простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

3. Печать на ткани растительного орнамента

Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки

чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

4. Батик. Свободная техника росписи

Познакомить с техникой «свободной росписи» ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Показать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию «Цветы», работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

5. Панно «Птица-пава»

Познакомиться с техникой росписи «холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

Игрушка в различных техниках и материалах

Тряпичная игрушка

1. Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик»

Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол-закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения. За их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

2. Кукла «Мартиничка»

Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик), и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками – стягивание нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

4. Кукла «Колокольчик»

Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и, если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания такой куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

2.ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Техническое оснащение: учебные аудитории, столы, стулья, учебная доска, маркер, шкафы для наглядных пособий инструменты и материалами для прикладного творчества.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, схемы, журналы, фонд работ учеников, технологические карты демонстрационные, раздаточные.

Демонстрационные: готовые изделия.

Материалы и инструменты: ножницы, игольницы, нитки, фетр для вышивания, пяльца. Необходимый материал, приобретённый родителями для детей (централизованно).

Электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: мастер-классы на интернет ресурсах.

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

2.1.1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Прикладное творчество», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного творчества и художественных промыслов;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами; умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором;
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

2.1.2. Формы и методы контроля, системы оценок

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех уроках.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться при собеседовании, обсуждении, решении тематических кроссвордов, тестировании.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во втором, четвертом, шестом полугодиях в счет аудиторного времени, учащимся выставляется оценка за полугодие.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это становится стимулом к творческой деятельности и дает объективную самооценку учащихся.

5 («отлично») – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

4 («хорошо») – в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 («удовлетворительно») – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик безынициативен.

2.1.3. Рекомендации по организации дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся.

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних, самостоятельных заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение схем и изделий по теме уроки. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой. Уроки проводятся в дистанционном формате согласно утвержденному расписанию.

2.1.4 Методические рекомендации

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом, на этапе освоения нового материала, учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы является залогом ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются три вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- образец – конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи;

- материальные. Для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручками, материалами для изготовления кукол и др.

2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пакет диагностических материалов приведен ниже, в приложениях

2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. - М, 1993

Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. - М., 1989

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. - М., 2010

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975

Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. - Северный паломник, 2008

Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, - АСТ-Пресс Книга, 2009

Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007

Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. - Аст-пресс, 2005

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, - М.: «Изобразительное искусство», 1984

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. - Юный художник, 1994

- Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. - Горький, 1988
- Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010
- Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М., Мозаика-Синтез, 2003
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. - М., Просвещение, 2009
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И. - М.; Оникс, 2008
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.. Изд-во Эксмо, 2003
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. - Аст-пресс, 2006
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
- Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: ACT, 1998

Приложение 1

Календарно – учебный график
по предмету «Прикладное творчество» ФГТ
1 класс

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во занятий	Тема уроки	Место проведения	Форма контроля
Раздел: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа								
1	Сентябрь			Комбинированное	2	Дерево-рука		устный опрос
2	Сентябрь			Комбинированное	4	Букет цветов		Анализ работ
3	Сентябрь			Комбинированное	2	Осенние листочки		Анализ работ
4	Октябрь			Комбинированное	4	Пейзаж-настроение		Анализ работ
5	Октябрь			Комбинированное	4	Сказка		Анализ работ
Раздел: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись								
6	Ноябрь			Беседа	4	Беседа о росписи. Знакомство с элементами		устный опрос
7	Ноябрь			Практическое	2	Копирование образца		Анализ работ
8	Ноябрь			Практическое	4	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи		Анализ работ
Раздел: Текстиль. Ткачество								
9	Декабрь			Беседа	1	История ткацкого ремесла		устный опрос
10				Комбинированное	5	Основные технические приемы ткачества		Анализ работ
11	Январь			Практическое	4	Копирование гобелена		Анализ работ
12	Январь			Беседа	2	Значение колорита в работе над гобеленом		устный опрос
13	Январь			Практическое	4	Выполнение эскиза гобелена		Анализ работ
	Февраль							
14	Февраль			Практическое	2	Пояс в технике дерганье (плоский)		Анализ работ
15	Февраль			Практическое	2	Пояс в технике дерганье (квадратный)		Анализ работ
Раздел: Игрушка в различных техниках и материалах								
16	Февраль			Комбинированное	4	Плещковская игрушка-свиристулька		Анализ работ
	Март							
17	Март			Комбинированное	4	Чернышанская глиняная кукла»		Анализ работ
18	Апрель			Комбинированное	4	Колокольчик		Анализ работ

19	Апрель			Комбинированное	4	Матрешка		Анализ работ
20	Май			Комбинированное	4	Игрушка-погремушка.		Анализ работ
21	Май			Комбинированное	2	Итоговое урок		Анализ работ

Календарно – учебный график
по предмету «Прикладное творчество» ФГТ .
2 класс

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во занятий	Тема уроки	Место проведения	Форма контроля
Раздел: Работа с бумагой. Коллаж								
1	Сентябрь			Комбинированное	6	Мир, в котором я живу		устный опрос анализ работ
2	Октябрь			Комбинированное	4	Натюрморт		Анализ работ
3	Октябрь			Комбинированное	6	Открытка		Анализ работ
4	Ноябрь			Комбинированное	6	Город		Анализ работ
Раздел: Традиционные виды росписи Кистевая роспись. Гжель								
5	Ноябрь			Беседа	2	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	ДШИ, 312 к.	устный опрос
6	Декабрь			Практическое	4	Копирование образца		Анализ работ
7	Декабрь Январь			Практическое	6	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи		Анализ работ
Раздел: Текстиль. Кружево и вышивка								
8	Январь			Беседа	2	Вышивка и кружево в русском костюме.		устный опрос
9	Январь			Комбинированное	2	История кружевоплетения на коклюшках в России. Оборудование		Анализ работ
10	Январь Февраль			Практическое	4	Орнамент сцепного кружева, полотнянка, курные решетки		Анализ работ
11	Февраль			Практическое	4	Копирование образцов		Анализ работ
12	Март			Практическое	4	Творческая работа		Анализ работ

13	Март			Практическое	2	Искусство вышивки		Анализ работ
14	Апрель			Практическое	4	Традиционная вышивка «Орловский список»		Анализ работ
15	Апрель			Практическое	4	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»		Анализ работ

Раздел: Игрушка в различных техниках и материалах

Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)

16	Апрель			Комбинированное	2	Закладка на основе косички: из трех, пяти соломин, четырех соломин с двумя основными		Анализ работ
17	Май			Комбинированное	2	«Сердечко»		Анализ работ
18	Май			Комбинированное	2	«Птица»		Анализ работ
19	Май			Комбинированное	2	«Лошадка»		Анализ работ
20	Май			Комбинированное	2	Итоговое урок		Анализ работ

Календарно – учебный график

по предмету «Прикладное творчество» ФГТ .

3 класс

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во занятий	Тема уроки	Место проведения	Форма контроля
----------	-------	-------	--------------------------------	---------------	-------------------	------------	---------------------	-------------------

Раздел: Работа с бумагой

Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование

1	Сентябрь			Комбинированное	2	Способы создания фактуры на бумаге		устный опрос
2	Сентябрь			Комбинированное	2	«Монотипия» или «мраморирование»		Анализ работ
3	Сентябрь			Комбинированное	4	Волнистый шар		Анализ работ
4	Октябрь			Комбинированное	6	Елка объемная		Анализ работ
5	Октябрь Ноябрь				6	Бумажная бижутерия		

Раздел: Традиционные виды росписи

Роспись по дереву (Городец и Мезень)

6	Ноябрь			Беседа	2	1. Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	ДШИ, 312 к.	устный опрос
7	Ноябрь			Практическое	4	Копирование образца		Анализ работ

	Декабрь							
8	Декабрь			Практическое	6	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике		Анализ работ
9	Январь			Практическое	8	Эскиз росписи прялки в мезенской технике		

Раздел: Текстиль

Способы декорирования ткани

10	Февраль			Практическое	1	1. Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора		Анализ работ
11	Февраль			Практическое	3	Печать на ткани геометрического орнамента		Анализ работ
12	Февраль			Практическое	2	Печать на ткани растительного орнамента		Анализ работ
13	Февраль Март			Практическое	6	Батик. Свободная техника росписи		Анализ работ
14	Март Апрель			Практическое	8	Техника росписи «холодный батик»		Анализ работ

Раздел: Игрушка в различных техниках и материалах

Тряпичная игрушка

15	Апрель			Комбинированное	3	Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик»		Анализ работ
16	Апрель Май			Комбинированное	3	Кукла «Мартиничка»		Анализ работ
17	Май			Комбинированное	3	Кукла «Колокольчик»		Анализ работ
18	Май			Комбинированное	2	Итоговое урок		Анализ работ

Тест «Декоративно-прикладное искусство» 5 года обучения.

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?

- а) роспись;
- б) изображение природы;
- в) искусство украшать предметы;

2. Выберите и подчеркните из предложенного списка разновидности декоративно-прикладного искусства:

-живопись, роспись, вязание, графика, вышивка, пейзаж, резьба, натюрморт.

3.Что такое орнамент?

- а) искусство украшать; б) изображение фигурок; в) художественное украшение, узор.

4.Выбери виды орнамента:

- а) растительный, зооморфный, арифметический;
- б) геометрический, растительный, зооморфный;
- в) геометрический, зигзагообразный, узорчатый;

5. Глиняные игрушки, которые перед тем, как расписывать, белят:

- а) дымковские; б) каргопольские; в) филимоновские.

6.Какие из глиняных игрушек вытянуты вверх:

- а) дымковские; б) каргопольские; в) филимоновские?

7. Как называется роспись подносов:

- а) Хохлома; б) Гжель; в) Жостово?

8. Роспись в которой используются только синий и белый цвета:

- а) Хохлома; б) Гжель; в) Городец?

9.Русский срубленный жилой дом:

- а) терем; б) изба; в) палаты?

10.Искусство росписи по ткани:

- а)гобелен; б) батик; в)ковер?

11. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет:

- а)батик;б)мозайка; в)витраж?

Вопрос 1

Что такое декоративно-прикладное искусство

Варианты ответов

- искусство проектировать и строить
- искусство проектировать промышленные и бытовые изделия
- искусство создания художественных изделий, применяемых в быту

Вопрос 2

Почему люди в старину украшали предметы быта, одежду, дома

Варианты ответов

- для красоты
- для защиты от злых духов
- для удобства

Вопрос 3

Русский срубленный жилой дом

Варианты ответов

- терем
- палаты
- изба
- кремль

Вопрос 4

Почетное место в русской избе

Варианты ответов

- светлый угол
- красный угол
- женский угол

Вопрос 5

Декоративное украшение окна

Варианты ответов

- ставни
- наличник
- причелина

Вопрос 6

Старинный инструмент для изготовления нитей

Варианты ответов

- ткацкий станок
- веретено
- прядлка

Вопрос 7

Русский народный праздник, на котором по традиции сжигалось соломенное чучело

Варианты ответов

- Святки
- Масленица
- Крещение

Вопрос 8



К какому народному промыслу относится изделие

Варианты ответов

- Городец
- Хохлома
- Гжель

Вопрос 9

К какому народному промыслу относится изделие



Варианты ответов

- Гжельская посуда
- Хохломская посуда
- Городецкая посуда

Вопрос 10

К какому промыслу относится изделие



Варианты ответов

- Гжель
- Городец
- Хохлома

Вопрос 11

Из какого материала делали предметы из Жостова



Варианты ответов

- из папье-маше
- из дерева
- из металла

Вопрос 12

Какой цветок в Древнем Египте почитался как символ плодородия, вечной жизни, радости

Варианты ответов

- хризантема
- лотос
- астра

Вопрос 13

Представлено ювелирное украшение



Варианты ответов

- Древнего Египта "глаз-уджет"
- Древней Греции "глаз счастья"
- Древнего Китая "глаз правителя"

Вопрос 14

Что изучает наука геральдика

Варианты ответов

- герольдов
- гербы
- рыцарей

Вопрос 15

Искусство росписи по ткани

Варианты ответов

- гобелен

- батик
- ковер

Вопрос 16

Композиция из цветного стекла, пропускающего свет

Варианты ответов

- батик
- мозайка
- витраж

Вопрос 17

Самая важная часть герба

Варианты ответов

- щит
- фигуры-щитодержатели
- лента с девизом

Вопрос 18

Какой цвет был символом императора в Китае?

Варианты ответов

- красный
- желтый
- оранжевый

Вопрос 19

Что такое калазирис?

Варианты ответов

- узкое платье на лямках
- головной убор египтян
- пояс

Вопрос 20

Что девушки надевали поверх рубахи в центральных и северных губерниях?

Варианты ответов

- накидку
- пояс
- сарафан

Вопрос 21

Что изображали на свадебных полотенцах?

Варианты ответов

- женщину с поднятыми вверх руками
- двух птиц-пав
- ромбы и волнистые линии

Вопрос 22

Что означала волнистая горизонтальная линия?

Варианты ответов

- воду
- землю
- дождь

Вопрос 23

Что означает слово "декор"?

Варианты ответов

- украшать
- писать
- портить

Вопрос 24

Что в народном искусстве Руси символизирует конь?

Варианты ответов

- луну
- отвагу
- солнце